



QUARTIERI
DI VITA 2024

DIREZIONE ARTISTICA
RUGGERO CAPPUCCIO



REGIONE CAMPANIA

◆ ◆ ◆ ◆ ◆
FONDAZIONE
CAMPANIA
DEI FESTIVAL

Life infected with Social Theatre!

Quartieri di Vita 2024

Ritorna quest'anno "Quartieri di Vita. Life infected with Social Theatre!", il Festival di formazione e teatro sociale organizzato dalla Fondazione Campania dei Festival. Dal 2021 questa piattaforma internazionale coinvolge artisti europei e campani per portare avanti workshop di formazione teatrale rivolti a destinatari residenti in contesti sociali vulnerabili del territorio campano. Il progetto ha come obiettivo principale lo scambio fertile tra registi, attori, coreografi impegnati nelle arti performative orientate al terzo settore e l'incontro con associazioni culturali e compagnie teatrali campani per la realizzazione di residenze e progetti di spettacolo ospitati in luoghi e contesti di marginalità della regione Campania.

I destinatari del progetto includono adolescenti a rischio, pazienti psichiatrici, detenuti delle carceri minorili, ragazzi non vedenti e rifugiati politici, donne e uomini con problemi di dipendenza. Con ciascuno di loro, Quartieri di Vita instaura un dialogo attraverso la cultura della scena, offrendo uno spazio libero di espressione. Attraverso strumenti come il teatro, la danza, la musica e l'arte, i partecipanti esplorano le frontiere individuali e culturali, raccontano esperienze e costruiscono legami significativi, ritrovando nel teatro sociale un potente mezzo di condivisione, integrazione e inclusione.

Ideato dal direttore artistico Ruggero Cappuccio nel 2016, Quartieri di Vita si svolge tra la fine di novembre e l'inizio di dicembre con lo scopo di promuovere le realtà teatrali operanti a Napoli e nelle province campane, che da anni orientano il proprio lavoro a supporto delle fasce sociali deboli; permettendo ai partecipanti di sperimentare nuove forme artistiche e partecipare a tutte le fasi creative, dalla scrittura alla messa in scena. In questo modo, il festival ha un impatto tangibile sulle comunità in termini di crescita e consapevolezza sociale.

Oltre alla formazione artistica, Quartieri di Vita mira a offrire competenze professionali finalizzate a favorire l'inserimento nel settore teatrale, spaziando dalla drammaturgia, alla costumistica, alla formazione tecnica, alla scenografia. Il teatro sociale e documentario svolge, infatti, un ruolo fondamentale nella promozione del benessere emotivo e relazionale, favorisce l'empowerment e l'espressione creativa dei partecipanti e contribuisce all'inclusione sul territorio, incoraggiando la costruzione di relazioni all'interno delle comunità.

L'edizione 2024 prevede dal 17 novembre delle residenze creative guidate da registi europei, selezionati dagli istituti di cultura partner. In collaborazione con registi locali, questi laboratori si rivolgono a specifici gruppi e si sviluppano in sessioni di dieci giorni.

Per la sua quarta edizione internazionale, Quartieri di Vita coinvolge 5 artisti provenienti da Austria, Polonia, Regione delle Fiandre, Repubblica Ceca e Romania che lavoreranno a stretto contatto con registi campani (Giulia Amodio, Nadia Carlomagno, Gina Ferri, Rossella Massari, Daniela Montella, Antonio Nardelli, Roberta Prisco) per guidare i laboratori rivolti a 50 destinatari suddivisi in 5 gruppi di lavoro.

Gli artisti internazionali protagonisti di questa edizione sono: Ed. Hauswirth (Austria), Oscar Briou (Fiandre), Christian Costa (Polonia), Ondřej Štefaňák (Repubblica Ceca) e Arcadie Rusu (Romania).

I risultati dei workshop verranno presentati al pubblico in cinque prove aperte, programmate tra il 28 e il 30 novembre, in diverse località della Campania.

Con il sostegno della Regione Campania, il progetto 2024 è presentato in partenariato con il Forum Austriaco di Cultura a Roma, l'Ufficio della Rappresentanza Generale della Comunità Fiamminga e della Regione delle Fiandre, l'Istituto Polacco di Roma, il Centro Ceco di Roma, l'Ambasciata della Repubblica Ceca in Italia, l'Accademia di Romania a Roma.

CALENDARIO PROVE APERTE

28 NOVEMBRE 2024

NAPOLI – Ore 18:00

Spazio Metamorfosi, via Argine, 917B (NA)

The Present Body **(Il corpo presente)**

Progetto a cura di **Arcadie Rusu** (Romania) e **Giulia Amodio** (Associazione N:EA - Napoli: Europa Africa)
Collaborazione artistica **Daniela Montella**
In partenariato con l'**Accademia di Romania a Roma**

Durata 1h

Il progetto costituisce l'esito scenico di un workshop di danza contemporanea ed esplora l'interpretazione del movimento attraverso l'espressione dei partecipanti in esercizi individuali e di gruppo. Ciò che lo rende speciale è l'attenzione all'unicità di ogni corpo, quel "tocco unico" che libera la libertà, mantiene viva la creatività nel momento presente e celebra la personalità di ogni danzatore.

29 NOVEMBRE 2024

AVELLINO – Ore 11:00

Istituto tecnico Guido Dorso, via Morelli e Silvati 19, 83100, AV

Theatre: Collective Statement **(Teatro: affermazione collettiva)**

Progetto a cura di **Ondřej Štefaoák** (Repubblica Ceca), con **Rossella Massari** e **Roberta Prisco** (Associazione Vernicefresca Teatro)
In partenariato con il **Centro Ceco di Roma** e l'**Ambasciata della Repubblica Ceca in Italia**

Durata 1h

Il progetto ha l'obiettivo di introdurre i partecipanti alla creazione di uno spettacolo, partendo dalla creazione di un testo originale. È basato su

una drammaturgia composta dai partecipanti, nel segno di un teatro che vuole essere l'affermazione collettiva di un gruppo.

CASERTA – Ore 15:00

Scuola Media statale F. Gravante

Via Cesare Battisti, 81046 Grazzanise (CE)

Umpteen Antigones **(Le mill'Antigoni)**

Progetto a cura di **Christian Costa** (Polonia) e **Antonio Nardelli** (Teatro Folli Idee/Teens'Park)
In partenariato con l'**Istituto Polacco di Roma**

Durata 1h

È più importante la legge degli uomini o la legge interiore, dello spirito? Quale etica seguire in tempo di guerra? Qual è la legge che deve prevalere nelle nostre decisioni come individui, come comunità, come popoli, come Stati? Le voci delle mille Antigoni che si sono levate nella storia dell'Occidente ci verranno in aiuto per indagare il confronto tra etica individuale e ambiente circostante.

NAPOLI – Ore 18:00

Teatro Enrico Caruso, Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo in piazza Ottocalli, Napoli.

Chronicle of Creeping Feelings ***or Everything is Always Already There*** **(Cronaca di sentimenti striscianti o tutto è sempre già lì)**

Progetto a cura di **Ed. Hauswirth** (Austria) e **Nadia Carlomagno** (Master di Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti sceniche dell'Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa)
In partenariato con **Forum Austriaco di Cultura a Roma**

Durata 1h

Quali sensazioni "si insinuano" in noi quando guardiamo il mondo che ci circonda, cosa percepiamo intuitivamente e come diventano performance artistiche? In un mondo in rapida evoluzione, siamo chiamati a reagire alle circostanze per presentare in scena i sentimenti che ne fanno parte e che ciascuno potrà riconoscere anche come parte del proprio vissuto.

30 NOVEMBRE 2024

SALERNO – Ore 11:00

Sala Pasolini - Via Alfonso Alvarez, 84121, SA

A match
(Una partita)

Progetto a cura di **Oscar Briou** (Fiandre) e **Gina Ferri** (Traversarte e Centro di solidarietà La Tenda)

Collaborazione artistica **Simona Fredella** e **Emanuele Ferri**

In partenariato con la **Rappresentanza Generale della Comunità fiamminga e della Regione delle Fiandre in Italia**

Durata 1h

Quand'è che inizia il gioco? Magari solo con un passaggio, da una persona ad un'altra, da uno spazio all'altro, un passaggio di parola, di pallone, di ruolo... Poi ci possono essere reti, squadre, canestri, stadi, carte, dadi... o semplicemente un palco. Un palco come un campo dove scambiarsi battute, storie, identità per mettersi in gioco, cioè andare verso l'altro, l'altro da sé, o un altro sé.



Ambasciata della Repubblica Ceca



forum austriaco di cultura^{roma}



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
SUOR ORSOLA
BENINCASA

fondazionecampaniadeifestival.it



MINISTERO
DELLA
CULTURA