

PRESS RELEASE

SIRA-ZOÉ SCHMID THE CONCURRENT PRESENCE PART III XII

MURATCENTOVENTIDUE ARTECONTEMPORANEA,
BARI, ITALY

OPENING

Saturday October 12, 2024 19.30 pm

PERIOD

October 12– November 30 2024

OPENING HOURS

Sunday, Monday, Tuesday, Saturday only by appointment
Wednesday, Thursday, Friday from 6 pm to 8 pm

INFO

Muratcentoventidue-Artecontemporanea

Dr. Angela Gonnella

3348714094 – 392.5985840

[http://info@muratcentoventidue.com](mailto:info@muratcentoventidue.com)

<http://www.muratcentoventidue.com>

<http://www.facebook.com/MuratcentoventidueArtecontemporanea>

https://www.instagram.com/muratcentoventidue_bari

THE EXHIBITION IS SUPPORTED
BY Land Salzburg, Bildrecht,
Forum Austriaco di Cultura Roma
& Muratcentoventidue Artecon-
temporanea

-
sira-zoe-schmid.com
[instagram.com/sirazoeschmid](https://www.instagram.com/sirazoeschmid)
office@sira-zoe-schmid.com
+43 0650 4747244

Muratcentoventidue Artecontemporanea è lieta di presentare ""The Concurrent Presence Part III XII"", una mostra personale con opere dell'artista austriaca Sira-Zoé Schmid.

Sira-Zoé Schmid ha sviluppato la sua ricerca dedicandosi prevalentemente alla fotografia, al testo, l'installazione e la performance. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Vienna nella classe "Belle Arti e Fotografia" con Matthias Herrmann e Martin Guttmann, laureandosi nel 2013. Vive e lavora a Vienna e Salisburgo. Ha ricevuto numerose borse di studio, partecipato a progetti di residenza ed è stata esposta in diverse istituzioni e gallerie internazionali.

Sviluppando la sua ricerca nel campo della fotografia in senso ampio, Sira-Zoé Schmid inizia un percorso che ne esplora le molteplici potenzialità. L'analisi di tutti i media e delle questioni socioculturali che ci circondano si riflettono nel suo lavoro.

I deserti vulcanici di Gran Canaria e Lanzarote sono gli ambienti inospitali in continua evoluzione delle performance

video di Sira-Zoé Schmid esposte qui.

I deserti di questo pianeta non sono estranei al mondo dell'arte: una metafora comoda per il vuoto e la desolazione, è il paradigmatico „nessun luogo“. I deserti sono luoghi reali e sono anche metafore. I veri deserti presentano un estremo ecologico tale da fungere facilmente da simboli per molti aspetti della vita umana: un luogo vuoto, un luogo senza molte risorse, un luogo in cui le vite sono fragili e in bilico. Ma la metafora non riguarda solo gli aspetti negativi. I deserti sono anche luoghi straordinari di resilienza, sorprese e bellezza sorprendente.

Grandi artisti del Novecento come Georgia O'Keeffe, Agnes Martin, hanno scelto in diversi momenti della loro vita di immergersi negli sconfinati territori dei deserti americani. Michael Heizer, leader del movimento Land Art negli anni Sessanta, insieme a Walter De Maria, Robert Smithson e Dennis Oppenheim, crea opere d'arte e installazioni su larga scala nei deserti americani documentate con fotografie e filmati. Ancora oggi gli artisti contemporanei,

utilizzano tecniche e stili diversi per rappresentare la profondità simbolica e il fascino del deserto.

Nel 2017 Schmid ha iniziato la sua serie di performance video „Desert Flower“ nel deserto americano del Mojave. Una donna, l'artista, che indossa un abito scuro e un piccolo parasole blu e volta le spalle allo spettatore, percorre un sentiero solitario nel deserto fino a scomparire all'orizzonte. Con un linguaggio visivo chiaro e poetico esplora l'interazione di luce ed ombra sulle forme del deserto rivelandone la bellezza austera e riflettendo in questo suo lento procedere sul senso di smarrimento e fragilità che questa bellezza provoca. Durante la residenza artistica a Lanzarote e Gran Canaria del 2022, Schmid ha proseguito la sua serie di performance Desert Flower con una seconda parte.

Testo Dr. Angela Gonnella

Muratcentoventidue Artecontemporanea is pleased to present "The Concurrent Presence Part III XII", a solo exhibition featuring works by the Austrian artist Sira-Zoé Schmid.

Sira-Zoé Schmid is an artist, with a focus on photography, text, installation and performance. She studied at the Academy of Fine Arts Vienna in the class "Fine Art and Photography" under Matthias Herrmann and Martin Guttmann, and graduated in 2013. She is living and working in Vienna, and Salzburg. She has received many grants and residencies and has been shown in several international institutions and galleries.

Working within the "extended field of photography" Sira-Zoé Schmid explores the different (multilayered) possibilities of multimedia pictorial invention. The examination of all media and sociocultural topics that surround us are very important to her and are conducive to her artistic work.

The volcanic deserts of Gran Canaria and Lanzarote are the ever changing misanthropic environments of Sira-Zoé Schmid's

video performances exhibited here.

The deserts of this planet are no stranger to the art world: a convenient metaphor for emptiness and desolation, it is the paradigmatic 'nowhere'.

Deserts are real places, and they are also metaphors. Real deserts have an ecological extreme that makes them easy to symbolize many aspects of human life: an empty place, a place without many resources, a place where lives are fragile and in the balance.

But the metaphor is not just about the negative. Deserts are also extraordinary places of resilience, surprises, and astonishing beauty.

Great artists of the twentieth century such as Georgia O'Keeffe, Agnes Martin, have chosen at different times in their lives to immerse themselves in the boundless territories of the American deserts.

Michael Heizer, leader of the Land Art movement in the sixties together with Walter De Maria, Robert Smithson and Dennis Oppenheim, created works of

art and large-scale installations in the American deserts documented with photographs and films.

In 2017 Schmid began her video performance series „Desert Flower“ in the American Mojave desert. A woman — the artist — wearing a dark dress and a small blue parasol and turning her back to the viewer, takes a solitary path into the desert until she disappears on the horizon. With a clear and poetic visual language she explores the interaction of light and shadow on the shapes of the desert, revealing its austere beauty and reflecting as she slowly advances through the desert on the sense of bewilderment and fragility that this beauty causes. On Artist in Residency in Lanzarote & Gran Canaria in 2022 Schmid continued her performance series Desert Flower by a second part.

Text Dr. Angela Gonnella

DESERT FLOWER III - D
Gran Canaria, 2022, © Sira-Zoé
Schmid/Markus Oberndorfer/Bildrecht





DESERT FLOWER III - D-II
Gran Canaria, 2022, © Sira-Zoé
Schmid/Markus Oberndorfer/Bildrecht



DESERT FLOWER XII - D
Lanzarote, 2022, © Sira-Zoé
Schmid/Markus Oberndorfer/Bildrecht